



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE di PONTE NOSSA (BG)

Via Rimembranze, 5 - 24028 Ponte Nossa (BG) - Telefono: +39 035 701 102 - Fax: +39 035 706 029

e-mail ministeriale: bgic86400g@istruzione.it - PEC ministeriale: bgic86400g@pec.istruzione.it

Codice Meccanografico: BGIC86400Q - Codice Fiscale: 90017420168



MUSICA: CLASSE PRIMA SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (SAPER FARE = ABILITÀ)	CONOSCENZE (COSA SA IL BAMBINO)
<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<i>ASCOLTO</i>	A.1. Distinguere le fonti dei suoni artificiali e naturali in ambienti diversi.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fenomeni sonori: <ul style="list-style-type: none"> ● suoni/silenzio ● suono/rumore ● suoni piacevoli/fastidiosi ● suoni naturali/artificiali ● suoni continui/intermittenti ● fonti di provenienza: distanza e direzionalità
		A.2. Percepire differenze timbriche fra gli strumenti ritmici	■ Classificazione degli strumenti in base ai materiali di cui sono costituiti
		A.3. Riconoscere le caratteristiche dei suoni	<ul style="list-style-type: none"> ■ Avvio alla distinzione: <ul style="list-style-type: none"> ● piano/forte ● alto/basso ● lungo/corto
		A.4. Ascoltare semplici brani musicali	■ Ascolto di filastrocche, fiabe sonore, canzoncine
<p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p>	<i>PRODUZIONE</i>	B.1. Utilizzare la voce in modo consapevole e creativo	<ul style="list-style-type: none"> ■ L'atto respiratorio: inspirazione, ritenzione d'aria, espirazione. ■ Diverse modalità di emissione del suono
		B.2. Saper riprodurre con la voce semplici canzoncine.	■ Filastrocche, conte e giochi vocali.
		B.3. Riprodurre i ritmi con il corpo e semplici strumenti anche auto costruiti.	<ul style="list-style-type: none"> ■ La ritmica delle parole ■ Ritmi con il corpo e/o gli oggetti. ■ Costruzione di strumenti con materiale povero
		B.4. Rappresentare un ritmo con simboli non convenzionali.	■ Simbolizzazione di semplici ritmi in modo non convenzionale
<p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p>	<i>RIELABORAZIONE PERSONALE</i>	C.1. Utilizzare la voce, il proprio corpo e oggetti sonori per riprodurre in modo creativo suoni e rumori.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Semplici canzoni e/o brevi melodie ■ Movimenti del corpo spontanei e guidati

MUSICA: CLASSE SECONDA SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (SAPER FARE = ABILITÀ)	CONOSCENZE (COSA SA IL BAMBINO)
<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	ASCOLTO	<p>A.1. Distinguere le fonti dei suoni artificiali e naturali in ambienti diversi.</p>	<p>■ Fenomeni sonori:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● suoni/silenzio ● suono/rumore ● suoni piacevoli/fastidiosi ● suoni naturali/artificiali ● suoni continui/intermittenti <p>■ Fonti di provenienza: distanza e direzionalità</p>
		<p>A.2. Percepire differenze timbriche fra gli strumenti ritmici.</p>	<p>■ Classificazione degli strumenti in base ai materiali di cui sono costituiti</p>
		<p>A.3. Riconoscere le caratteristiche dei suoni.</p>	<p>■ Distinzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● piano/forte ● alto/basso ● lungo/corto
		<p>A.4. Ascoltare semplici brani musicali.</p>	<p>■ Ascolto di filastrocche, fiabe sonore, canzoncine</p>
<p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p>	PRODUZIONE	<p>B.1. Utilizzare la voce in modo consapevole e creativo.</p>	<p>■ Produzione di effetti sonori diversi legati alla realtà o al mondo delle fiabe</p>
		<p>B.2. Saper riprodurre con la voce semplici canzoncine.</p>	<p>■ Canzoni e/o semplici melodie</p>
		<p>B.3. Riprodurre i ritmi con il corpo e semplici strumenti anche auto-costruiti.</p>	<p>■ Effetti di intensità (crescendo-diminuendo)</p> <p>■ Produzione di ritmi binari, ternari.... con le mani, i piedi, la voce...</p> <p>■ Costruzione di strumenti con materiale di recupero</p>
		<p>B.4. Rappresentare un ritmo con simboli non convenzionali</p>	<p>■ Simbolizzazione di semplici ritmi in modo non convenzionale</p>
<p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p>	RIELABORAZIONE PERSONALE	<p>C.1. Utilizzare la voce, il proprio corpo e oggetti sonori per riprodurre in modo creativo suoni e rumori</p>	<p>■ Semplici canzoni e/o brevi melodie</p> <p>■ Movimenti del corpo spontanei e guidati</p>

MUSICA: CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (SAPER FARE = ABILITÀ)	CONOSCENZE (COSA SA IL BAMBINO)
<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<i>ASCOLTO</i>	A.1. Percepire differenze timbriche fra gli strumenti ritmici	<ul style="list-style-type: none"> ■ Classificazione degli strumenti in base alle qualità timbriche
		A.2. Riconoscere le caratteristiche dei suoni	<ul style="list-style-type: none"> ■ Distinzione: <ul style="list-style-type: none"> • alto/basso • lungo/corto • grave/acuto
		A.3. Ascoltare semplici brani musicali	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ascolto di filastrocche, fiabe sonore, canzoncine
<p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p>	<i>PRODUZIONE</i>	B.1. Utilizzare la voce in modo efficace	<ul style="list-style-type: none"> ■ Controllo del tono di voce ■ Sincronizzazione del proprio canto con quello degli altri
		B.2. Saper riprodurre con la voce semplici canzoncine	<ul style="list-style-type: none"> ■ Canzoni e/o semplici melodie
		B.3. Riprodurre con il corpo la durata dei suoni	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conoscenza delle figure musicali: TA TI-TI TAA e pause corrispondenti
		B.4. Rappresentare semplici sequenze ritmiche con simboli convenzionali	<ul style="list-style-type: none"> ■ Simbolizzazione di semplici ritmi in modo convenzionale
<p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p>	<i>RIELABO-RAZIONE PERSONALE</i>	C.1. Utilizzare la voce, il proprio corpo e oggetti sonori per riprodurre in modo creativo suoni e rumori	<ul style="list-style-type: none"> ■ Improvvisazioni ritmiche con il corpo, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore

MUSICA: CLASSE QUARTA SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (SAPER FARE = ABILITÀ)	CONOSCENZE (COSA SA IL BAMBINO)
L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	ASCOLTO	A.1. Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di diverso genere e stile	<ul style="list-style-type: none"> ■ Le funzioni della musica in brani diversi (danza, gioco, pubblicità, varie forme di spettacolo).
		A.2. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale	<ul style="list-style-type: none"> ■ Intensità. ■ Durata. ■ Altezza. ■ Timbro.
		A.3. Ascoltare brani musicali	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ascolto di brani musicali di generi diversi. ■ Conoscenza di alcuni strumenti dal timbro e percezione delle caratteristiche espressive all'interno di brani. ■ Individuazione di strumenti solisti e protagonisti.
Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.	PRODUZIONE	B.1. Utilizzare la voce in modo efficace	<ul style="list-style-type: none"> ■ Controllo del tono di voce. ■ Sincronizzazione del proprio canto con quello degli altri. ■ Canoni. ■ Canzoni e/o semplici melodie.
		B.2. Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non	<ul style="list-style-type: none"> ■ La notazione convenzionale (pentagramma, battuta, chiave di Sol...).
		B.3. Utilizzare strumenti musicali	<ul style="list-style-type: none"> ■ Avvio all'uso di uno strumento musicale (flauto, metallofono...).
Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.	RIELABORAZIONE PERSONALE	C.1. Utilizzare la voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole	<ul style="list-style-type: none"> ■ Improvvisazioni ritmiche con il corpo, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore.

MUSICA: CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (SAPER FARE = ABILITÀ)	CONOSCENZE (COSA SA IL BAMBINO)
<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	ASCOLTO	A.1. Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di diverse culture, tempi e ambienti.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Le funzioni della musica in brani di generi diversi. ■ Suoni e strumenti di altri paesi.
		A.2. Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ascolto di brani musicali prodotti per il cinema , la televisione... ■ Utilizzo del computer.
		A.3. Ascoltare brani musicali	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ascolto di brani musicali di generi diversi. ■ Conoscenza di alcuni strumenti dal timbro e percezione delle caratteristiche espressive all'interno di brani. ■ Individuazione di strumenti solisti e protagonisti.
<p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p>	PRODUZIONE	B.1. Utilizzare la voce in modo efficace	<ul style="list-style-type: none"> ■ Controllo del tono di voce. ■ Sincronizzazione del proprio canto con quello degli altri. ■ Canoni. ■ Canzoni anche a più voci.
		B.2. Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non	<ul style="list-style-type: none"> ■ La notazione convenzionale .
		B.3. Utilizzare strumenti musicali	<ul style="list-style-type: none"> ■ Uso di uno strumento musicale (flauto, metallofono....).
<p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p>	RIELABORAZIONE PERSONALE	C.1. Utilizzare la voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole	<ul style="list-style-type: none"> ■ Improvvisazioni ritmiche con il corpo, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore.

MUSICA: CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO

TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA	NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (SAPER FARE = ABILITÀ)	CONOSCENZE (COSA SA IL BAMBINO)
<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	ASCOLTO	A.1. Riconosce e classifica i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale	<ul style="list-style-type: none"> ■ Gli strumenti musicali: classificazione ■ la fonte del suono ■ i caratteri del suono ■ ascolto dei seguenti brani musicali: Pierino e il lupo - L'apprendista stregone - Il carnevale degli animali - Guida del giovane all'orchestra - Arie dal "Barbiere di Siviglia" - Arie dal "Flauto magico".
<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p>	PRODUZIONE	B.1. Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esecuzione dei seguenti brani musicali: Tempo di reggae- Ballata - Saudade- Abc Rock-Primo blues-God save the Queen-O fortuna-Beguine in 3-Plasir d'amour-Forrest Gump-The Flintstones-Valzer (da: "La Vedova Allegra") Barcarola-Ah, Vous dirai-Je, Maman!-Momenti di gloria-Fratello Sole-Fratello Sole, sorella Luna-Geordie-Il cerchio della vita-Fatti mandare dalla mamma-Love me tender
		B.2. Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	<p>-Pentagramma, chiave di violino-valori musicali-pause-tempo e battuta-segni di prolungamento del suono-la terzina-sincope e contrattempo-il flauto dolce soprano: forma e tecniche d'uso, realizzazione dei suoni, diagramma per la consultazione-la voce:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ tipi di voce-l'uso della voce-saper respirare-regole per cantare correttamente.
<p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>	RIELABORAZIONE PERSONALE	C.1. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali	<ul style="list-style-type: none"> ■ Compone brevi melodie in tempo semplice.

MUSICA: CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO

TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA	NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (SAPER FARE = ABILITÀ)	CONOSCENZE (COSA SA IL BAMBINO)
<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	ASCOLTO	<p>A.1. Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Il settecento e la prima metà del '800 ■ le forme musicali ■ il melodramma e la struttura dell'opera lirica Bach - Vivaldi - Haendel - Mozart - Beethoven - Rossini - Bellini - Donizetti ■ Ascolto dei seguenti brani musicali: Corale (dalla Cantata 147) di J.S.Bach Aria sulla 4a corda di J.S. Bach Le Quattro Stagioni (Antonio Vivaldi) Primo tempo della quinta sinfonia di Beethoven Quarto tempo della nona sinfonia di Beethoven Il flauto magico di Wolfgang Amadeus Mozart Primo tempo della Sinfonia n°40 di Mozart Arie dalla "Cenerentola" di Rossini Arie di Donizetti e Bellini".
		<p>B.1. Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esecuzione dei seguenti brani musicali: Corale (dalla Cantata 147) - Aria sulla 4a corda - Le quattro Stagioni - Se vuol ballare (da Le nozze di Figaro) - Aria da "Il flauto magico" - Non più andrai farfallone amoroso (da Le nozze di Figaro) - Là ci darem la mano (da Don Giovanni) - Sinfonia n°40 di W.A.Mozart - Inno alla gioia - Canto di Ringraziamento (dalla Sinfonia n°6) - Romanza op.50 - Momenti di gloria - Flinstones - Unchained melody - Forrest Gump Suite - Fame - Il mondo è mio - Fatti mandare dalla mamma - Summer nights. ■ Sincope e contrattempo - le ottave - le alterazioni - toni e semitoni - Scale maggiori - Scale minori - il flauto dolce soprano - forma e tecniche d'uso - la voce - tipi di voce - l'uso della voce.
<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p>	PRODUZIONE	<p>B.2. Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p>	

<p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<p>RIELABORAZIONE PERSONALE</p>	<p>C.1. Improvvisa, rielabora, compone brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ comporre brevi melodie in tempo semplice.
--	--	--	---

MUSICA: CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO

<p>TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA</p>	<p>NUCLEO TEMATICO</p>	<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (SAPER FARE = ABILITÀ)</p>	<p>CONOSCENZE (COSA SA IL BAMBINO)</p>
<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	<p>ASCOLTO</p>	<p>A.1. Conosce e interpreta in modo critico opere d'arte musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ L'Ottocento - il melodramma e la struttura dell'opera lirica - le Scuole nazionali - il Novecento - Impressionismo - Dodecaфонia ■ La musica popolare - il Jazz - la musica leggera ■ Ascolto dei seguenti brani musicali: Arie dalle principali opere di Giuseppe Verdi e Giacomo Puccini - La Moldava - L'après-midi d'un faune - In un mercato persiano - Quadri di un'esposizione - L'histoire d'un soldat - Pacific 231 di Arthur Honegger - Un sopravvissuto di Varsavia - I couldn't hear nobody pray - Canal Street Blues - When the Saints go marchin'in - Visione del film: "Il concerto" e "La vita è bella".
<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p>	<p>PRODUZIONE</p>	<p>B.1. Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esecuzione dei seguenti brani musicali: Sul cappello - La canzone del Piave - Fratelli d'Italia - Generale - Marsigliese - Inno nazionale Tedesco - Inno nazionale USA - Inno Marocco - Inno Tunisia - Inno Russia - Era una notte che pioveva - Auschwitz - Pick a bale of cotton - Oh when the saints go marchin in - La vita è bella - Via col vento - Il ponte sul fiume Kwai - Foglie morte - O sole mio - Vitti 'na crozza - O bella ciao - O surdato 'nnamurato - My heart will go on - Blowing in the wind

		A.2. Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura	<ul style="list-style-type: none"> ■ Le ottave - le alterazioni - toni e semitoni - la scala maggiore - la scala minore - tonica e dominante
<p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<i>RIELABORAZIONE PERSONALE</i>	B.1. Orienta la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Comporre brevi melodie in tempi e tonalità più difficili